

## Stella Maris và tập rỗng

Chúng ta có tập  $A$ , với số phần tử cố định là  $n$  trong nó. Các phần tử trong  $A$ , nếu thỏa tính chất  $S$  thì thuộc danh sách 1 ( $n_1$ ), ngược lại sẽ thuộc danh sách 2 ( $n_2$ ).

Một phần tử không thể thuộc cùng lúc 2 danh sách do tính nghiêm ngặt của tính chất  $S$ .

Theo thời gian,  $n_1$  sẽ vơi đi,  $n_2$  lại đầy lên (Anh Nhị mới gia nhập  $n_2$ ).

Cho dù rất lạc quan, thì  $n_1$  cũng sẽ rỗng khoảng 40 năm nữa.

Để  $n_1$  không rỗng, chỉ còn duy nhất một giải pháp, tăng  $n_1$  trong khoảng 40 năm hoặc khi  $n_1$  chưa kịp rỗng.

Ai có thể là tác giả của giải pháp?

Stella Maris.

Chúng ta (và nhiều người khác) tin rằng, sẽ có một Tiểu Chung viện Sao Biển mới được thành lập, nếu Mẹ Sao Biển thấy đó là thiện hảo.

Và khi đó tập  $A$  có số phần tử không phải là  $n$ , mà là  $n+M$ .

Hay quá, cho điểm  $A+$ .

**HQ Ánh SB69-70**

Kiểm đã ra khỏi vỏ, đầu phải rơi máu phải đổ! Các anh hùng Tử Đạo Việt Nam... nói thế!

RỖNG với điệp từ đi trước là TRỐNG hoặc sau là KHÔNG.

Đúng nghĩa với tên đặt cho một tập hợp  $A$  nào đó.

Pho *Sáng Thế Ký* chiêu khởi đầu, thức thứ nhất: "Lúc khởi đầu... còn trống rỗng, bóng tối bao trùm." Pho Kinh Dịch khởi

động bằng động thái Vô Cực. Pho Kim Dung hồi thứ 49 bộ *Lục Mạch Thần Kiếm* Chưởng Môn phái Tiêu Dao biệt danh Vô Nhai Tử thu nạp truyền nhân chưởng môn Hư Trúc, phế bỏ sạch nội lực của gã khờ Hư, trút hết toàn bộ tu vi 70 năm sang cho gã khờ. Cũng pho Kim Dung hồi đó bộ *Tiểu Ngạo Giang Hồ*, được khai điểm bởi Dương Thanh Phong và ngộ thức Vô chiêu thắng hữu chiêu, Ý tại kiếm... Lệnh Hồ Xung lạnh lùng cầu bại mà chưa gặp đối thủ.

Mọi sự từ chỗ không, chữ vô, tập rỗng! Sắc sắc không không. Có tức thị không, Không tức thị có. Một định đề thỏa mãn được điều kiện như Kiếm sĩ Đế Mèn thi triển, thi triển... vào khoảng không - Không lời giải - khiến lãng tử Ca Hát (KH) phải niệm lên câu Mátthêu: Nam mô, Không ai làm tôi hai chủ, vừa thích n1 vừa khoái n2... Nhìn xem hoa huệ ngoài đồng, chim trời cá nước. Đừng lo , một sợi tóc rơi không ngoài thiên ý.

Nam mô, còn nhiều sợi rơi thì do ông thợ cạo, như lãng tử ca hát em đây!

**Kh.**